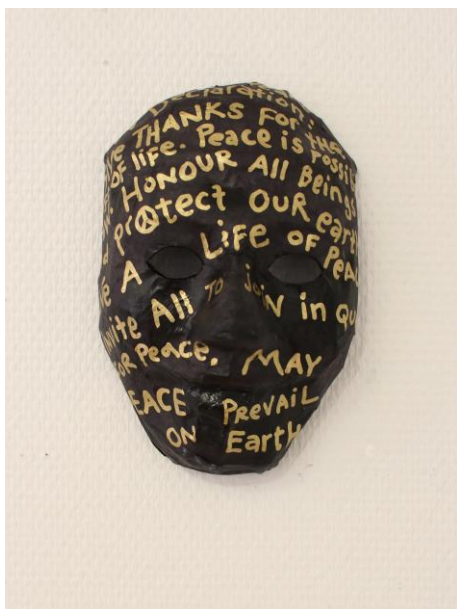


Nokia-Pirkkala
Taiteen perusopetus
(laki 633/1998 ja asetus 813/1998)
Aikuisten Teatteritaide



PIRKAN OPISTO



OPETUSSUUNNITELMA

Teatteritaiteen yleinen ja laaja oppimäärä

Aikuisten teatteritaiteen perusopetuksen opetussuunnitelma

Teatteritaiteen yleisen ja laajan oppimäärän opetussuunnitelma on laadittu Pirkan opistossa taiteen perusopetuslain (633 /1998) ja asetuksen (813 /1998) sekä ja valtakunnallisten opetussuunnitelman perusteiden (OPH, määräykset 39/011/2002 ja 11/011/2005) mukaisesti niitä täsmentäen ja soveltaen paikallisiin olosuhteisiin.

Tämä opetussuunnitelma on hyväksytty Nokian kaupungin kasvatus- ja opetuslautakunnassa 27.5.2014 ja otetaan käyttöön 1.8.2014.

Sisällys

1 AIKUISTEN TEATTERITAITEEN OPETUS PIRKAN OPISTOSSA.....	1
1.1 <i>Toiminta-ajatus</i>	1
1.2 <i>Arvot</i>	1
1.3 <i>Teatteritaiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet</i>	1
2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN.....	2
2.1 <i>Oppimiskäsitys</i>	2
2.2 <i>Opiskeluympäristö ja työtavat</i>	2
2.3 <i>Oppilasvalinta</i>	3
2.4 <i>Henkilökohtainen opetussuunnitelma</i>	3
2.5 <i>Opintojen hyväksi lukeminen</i>	3
2.6 <i>Yhteistyö</i>	3
3 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN TAVOITTEET, KESKEISET SISÄLLÖT JA ARVIOINTI	4
3.1 <i>Rakenne ja laajuus</i>	4
3.2 <i>Teatteritaiteen yleisen oppimäärän tavoitteet</i>	4
3.3 <i>Arviointi</i>	5
3.4 <i>Todistus</i>	5
4 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN TAVOITTEET, KESKEISET SISÄLLÖT JA ARVIOINTI.....	6
4.1 <i>Rakenne ja laajuus</i>	6
4.2 <i>Teatteritaiteen keskeiset tavoitteet</i>	7
4.3 <i>Teatteritaiteen keskeiset sisällöt</i>	8
4.4 <i>Arviointi</i>	8
4.5 <i>Todistus</i>	9
LIITE 1 Opintokokonaisuuksien sisällöt.....	10

1 AIKUISTEN TEATTERITAITEEN OPETUS PIRKAN OPISTOSSA

1.1 Toiminta-ajatus

Teatteritaiteen perusopetus on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Yhteistyötä toteutetaan myös muiden taiteen lajien (musiikki, tanssi, visuaaliset taiteet) kanssa, muun muassa eri taiteenalojen välisinä projekteina.

1.2 Arvot

Pirkan opiston arvojen ytimenä ovat ihmisyyys ja tasa-arvo, elinikäisen oppimisen oikeus sekä yhteisöllisyys.

Taiteen perusopetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa jokainen yksilö on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti omaan elämäänsä. Jokaisen opiskelijan kehittymistä ja oppimista tuetaan hänen omista lähtökohdistaan käsin. Luovaa ajattelua ja toimintaa ihmisen luontaisena ominaisuutena pyritään aktivoimaan ja vahvistamaan.

Oppimistilanteissa annetaan tilaa opiskelijoiden omalle aktiivisuudelle, ideoille, tekemisen ja kokemisen ilolle. Opiskelijoiden luovuutta, inspiraatiota ja ilmaisurohkeutta tuetaan opiskelun eri vaiheissa. Tavoitteena on, että ilmaistessaan itseään taiteen keinoin opiskelija oppii arvioimaan itseään ja ympäristöään sekä rakentamaan maailmankuvaansa omien kokemustensa ja kulttuuriperintönsä pohjalta. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää niin paikallista kuin kansallistakin kulttuuria, sekä tukea opiskelijan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

1.3 Teatteritaiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet

Teatteritaiteen perusopinnoissa opiskelija harjoittelee ajatustensa ja tunteidensa ilmaisemista teatterin keinoin tutustumalla teatterin ilmaisun perusteisiin. Opiskelu on kokonaisvaltaista ja toiminnallista sekä moniaistista ja elämyksellistä.

Teatteriesitysten seuraaminen sekä tutustuminen teatteritaiteen ammattilaisten työskentelyyn ovat osa opetusta. Tavoitteena on, että opiskelija ymmärtää oman harrastuksensa merkityksen itselleen. Opetuksessa otetaan huomioon opiskelijan kulttuuritaustat, aiemmat elämykset sekä koulutustausta.

Henkilökunta toimii vastuullisesti voimassaolevien opetussuunnitelman tavoitteiden ja arvojen mukaisesti. Vastuullisen ilmapiirin lähtökohtana on ajatus siitä, että yhteistyöllä onnistumme paremmin. Vastuullisuus toteutuu myös opiskelijälähtöisenä toiminnan suunnitteluna. Jokainen työntekijä on omalta osaltaan vastuussa hyvän työilmapiirin ylläpitämisestä huolehtimalla esimerkiksi tilojen järjestyksestä ja turvallisuudesta.

2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 *Oppimiskäsitys*

Taiteellinen oppiminen tapahtuu toiminnan, tekemisen ja ajattelun kautta. Se on luonteeltaan rajoja rikkovaa ja uutta luovaa. Taiteellisen tekemisen tarve lähtee opiskelijan omasta motivaatiosta. Opiskelijalla itsellään on aktiivinen ja tietoinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin on vahva.

Aikuisen opiskelijan aiempi elämysmaailma, tietopohja ja esiymmärrys ovat perusta, jolle opetus rakennetaan opiskelijan oppimisvalmiuksia vahvistaen. Opiskelijaa ohjataan asettamaan itse ongelmia, etsimään ratkaisuja niihin ja suhtautumaan kriittisesti tietoon. Opiskelijan kyky liittää uudet taidot ja tiedot aiemmin omaksuttuihin taitoihin ja käsitteellisiin rakenteisiin vahvistuu.

Opetuksessa hyödynnetään tutkivaa oppimista yksin ja vuorovaikutuksessa toisten kanssa. Työskentelyprosessin, palautteen, vertaisoppimisen, itsearvioinnin, portfolio-työskentelyn ja yhteisten keskustelujen avulla opiskelijan oma ilmaisu kehittyy.

2.2 *Opiskeluympäristö ja työtavat*

Oppiminen tapahtuu avoimessa, keskusteleavassa ja erilaisuutta hyväksyvässä psyykkisessä ja sosiaalisessa oppimisympäristössä. Luottamus itseen ja ryhmän keskinäisen vuorovaikutuksen antama tuki ovat tärkeitä oppimisessa, taiteellisessa prosessissa ja omaleimaisen ilmaisun kehittymisessä. Oppimisympäristö muodostuu opiskelijan oppimista tukevista, turvallisista ja tarkoituksenmukaisista opetustiloista sekä rakennetusta ja luonnonympäristöstä, toiminta- ja kulttuuriympäristöstä, opiskelijan omasta elinpiiristä ja verkkoympäristöstä.

Opetustilojen järjestelyissä ja opetusmateriaalien käytössä otetaan huomioon, että luova tekeminen ja taitojen oppiminen ovat pitkäjänteistä ja aikaa vaativaa työskentelyä. Lisäksi otetaan huomioon työterveys- ja turvallisuusnäkökohdat sekä kestävä kehitys.

Työskentelytavat valitaan siten, että ne rohkaisevat ja tukevat opiskelijaa ilmaisun monipuolistamiseen, kokeelliseen toimintaan ja luovaan ajatteluun. Tavoitteena on tarjota opiskelijalle mahdollisuus monipuolisten tekniikoiden ja työtapojen avulla löytää oma persoonallinen tapa ilmasta itseään.

Opiskelu tapahtuu pääosin lähiopetuksena ohjatussa ryhmätilanteessa, sosiaalisessa vuorovaikutuksessa muiden kanssa. Opetus- ja oppimismenetelmät valitaan monipuolisesti. Itse tekeminen on keskeinen työmuoto. Teoriaopinnot lomittuvat työskentelyn prosesseihin. Vuorovaikutus ryhmän jäsenten välillä, yhteiset keskustelut ja palautteen antaminen muodostuvat tärkeiksi kehitystä eteenpäin vieviksi ja oppimista tukeviksi tekijöiksi. Itsenäisen työskentelyn osuus sisältää ohjattuja oppimistehtäviä ja portfolio-

työskentelyä ja se kasvaa opintojen edetessä. Verkkoympäristöä hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan.

Henkilökohtaisen opetussuunnitelman avulla työskentelytapoja muunnellaan aikuisopiskelijan tarpeita, kiinnostusta, toiveita ja elämäntilannetta vastaaviksi.

2.3 Oppilasvalinta

Pirkan opiston teatteritaiteen opetukseen uudet oppilaat otetaan hakemusten perusteella. Valinnassa huomioidaan aikaisemmat teatteriopinnot, harrastuneisuus sekä hakijan kiinnostus teatteritaidetta kohtaan.

2.4 Henkilökohtainen opetussuunnitelma

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn takia pysty opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

2.5 Opintojen hyväksi lukeminen

Muualla suoritettut opinnot ja työkokemus voidaan hyväksyä osaksi opintokokonaisuutta. Hyväksi lukemista haetaan kirjallisesti. Hakemukseen liitetään perustelut sekä mahdolliset todistukset tai portfolio. Pirkan opisto arvioi opintokokonaisuuksien vastaavuudet sekä järjestää tarvittaessa tilaisuuden näytön antamiseen tai pyytää täydentävien opintojen tai tehtävien suorittamista.

2.6 Yhteistyö

Yhteistyö ympäröivän kulttuuri- ja työelämän kanssa näkyy esimerkiksi oppilasesitysten järjestämisenä erilaisissa tapahtumissa. Pirkan opisto tekee yhteistyötä myös alueen muiden teatteritaiteen opetusta antavien taideoppilaitosten kanssa. Opetuksessa hyödynnetään alueen monipuolista esittävien taiteiden tarjontaa tutustumalla ikäkauteen sopiviin esityksiin ja ammattilaisten työskentelyyn. Opiskelijoita kannustetaan osallistumaan teatteritapahtumiin ja -leireille. Yhteistyö Pirkan opiston musiikkiopiston sekä Pirkan opiston muiden taiteen lajien (tanssi ja visuaaliset taiteet) kanssa on tiivistä ja mahdollistaa erilaisten projektien järjestämisen.

3 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN TAVOITTEET, KESKEISET SISÄLLÖT JA ARVIOINTI

3.1 Rakenne ja laajuus

Yleisen oppimäärän opinnot rakentuvat kymmenestä (10) opintokokonaisuudesta. Oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Oppilas valitsee opinnot oman suuntautumisensa ja kiinnostuksensa pohjalta. Yksi opintokokonaisuus koostuu yhden lukuvuoden opintojaksosta tai useammasta lyhyemmästä kurssista ja tehtävistä. Yleisestä oppimäärästä voi siirtyä laajaan oppimäärään tai päinvastoin. Opintokokonaisuuksien sisällöt on esitelty liitteessä 1.

Opintojen rakenne

Yleinen oppimäärä, 500 h, 18,5 op

Opintokokonaisuudet		18,5 op
OK 1	HOPS ja portfolio	1 op
OK 2	Teatteritaiteen perusteet	1 op
OK 3	Näyttelijäntyön perusteet	1,5 op
OK 5	Äänenkäytön perusteet	0,5 op
OK 6	Liike näyttämöllä	1 op
OK 7	Näyttelijä ja teksti	1 op
OK 8	Produktio I	2,5 op
	Musiikkiteatteri	
OK 9	Teatterihistoria ja nykyteatteri, kokeileva ja tutkiva teatteri	1 op
OK 10	Musiikki ja liike, sanovat sitä tanssiksi	1 op
OK 11	Maskeeraus, puvustus lavastus	1 op
OK 12	Produktio II	2,5 op
OK 13	Teatterin osa-alueet	1,5 op
OK 14	Produktio III	3 op
	Perusopintojen päättötyö	

3.2 Teatteritaiteen yleisen oppimäärän tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on luoda olosuhteet, joissa opiskelija voi kehittää omaa ilmaisuaan, taitojaan ja tietojään. Opetuksessa syvennetään teatteritaiteen ymmärrystä sekä kykyä kokea iloa omasta ja muiden työskentelystä ja esityksistä. Tavoitteena on, että opiskelijalle syntyy omakohtainen suhde teatteritaiteeseen. Opiskelijat tutustuvat teatteritaiteen historiaan ja sen nykymuotoihin ja saavat mahdollisuuden luoda uutta. Tavoitteena on, että

oppilaiden tietoisuus teatteritaiteen kansainvälisyydestä ja laaja-alaisuudesta lisääntyy. Opetuksessa otetaan huomioon kulttuurinen moniarvoisuus.

3.3 Arviointi

Arvioinnin tehtävänä on tukea opiskelijan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa sekä ohjaa omien tavoitteiden asettamiseen. Arvioinnissa painotetaan erityisesti oppimisprosessin merkitystä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin. Oppilas saa työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti ja/tai kirjallisesti koko opintojensa ajan.

Arvioinnin lähtökohtana on se, että oppilaita ei verrata toisiinsa vaan itseensä. Oppimisen arviointi perustuu niihin tavoitteisiin, joita opetukselle on asetettu.

3.4 Todistus

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen teatteritaiteen perusopetuksesta suoritettuaan kaikki 10 opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Mikäli oppilas ei ole suorittanut koko yleistä oppimäärää, hänelle annetaan pyydettyä suoritetuista opinnoista osallistumistodistus.

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista mahdollisine suuntautumisvaihtoehtoineen ja läsnäolotodistus.

Päättötodistuksen sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä (laskennan perustana käytetään 45 minuutin pituisia oppituntia)
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2004 mukaisesti.

4 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUKSEN TAVOITTEET, KESKEISET SISÄLLÖT JA ARVIOINTI

4.1 Rakenne ja laajuus

Teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnot aikuisille muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Teatteritaiteen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia. Perusopintojen laajuus on 540 tuntia ja syventävien opintojen laajuus on 760 tuntia. Opintojen laajuuden laskennan perusteena olevan oppitunnin pituus on 45 minuuttia. Opetukseen voi kuulua myös muuta kuin lähiopetusta, kuten itsenäistä työskentelyä, etäopintoja, vierailuja sekä esityksiä ja produktiota. Yleisestä oppimäärästä voi siirtyä laajaan oppimäärään tai päinvastoin. Annettavan opetuksen määrä mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen sisältöjen ja tavoitteiden saavuttamisen. Opintokokonaisuuksien sisällöt on esitelty liitteessä 1.

Opintojen rakenne

Teatteritaiteen perusopetus, laaja oppimäärä, 1300 t,	48 op	
Perusopinnot	20 op	
Opintokokonaisuudet 1-14, 18,5 op		
Täydentävät opinnot, 1,5 op		
Opintokokonaisuudet	18,5 op	
OK 1	HOPS ja portfolio	1 op
OK 2	Teatteritaiteen perusteet	1 op
OK 3	Näyttelijäntytön perusteet	1,5 op
OK 5	Äänenkäytön perusteet	0,5 op
OK 6	Liike näyttämöllä	1 op
OK 7	Näyttelijä ja teksti	1 op
OK 8	Produktio I	2,5 op
	Musiikkiteatteri	
OK 9	Teatterihistoria ja nykyteatteri, kokeileva ja tutkiva teatteri	1 op
OK 10	Musiikki ja liike, sanovat sitä tanssiksi	1 op
OK 11	Maskeeraus, puvustus lavastus	1 op
OK 12	Produktio II	2,5 op
OK 13	Teatterin osa-alueet	1,5 op
OK 14	Produktio III	3 op
	Perusopintojen päättötyö	

Täydentävät opinnot **1,5 op**

Syventävät opinnot		28 op
S1	HOPS ja portfolio	1 op
S2	Kehotietoisuus	1 op
	Äänenhuolto	1 op
S3	Näyttelijäntyö	5 op
S4	Produktio IV	2 op
	Musiikki-, tanssiteatteri	
S5	Teatterihistoria	2 op
S6	Produktio V	1,5 op
S7	Produktio VI	2,5 op
	Monitaiteinen projekti	
S8	Produktio VII	3 op
	Käsikirjoituksesta esitykseksi	
S9	Ulkoeurooppalainen teatteri	2 op
S10	Valinnaiset opinnot	3 op
	(nukke- tai naamioteatteri, lasten teatteri, tanssi, musiikki, dramaturgia, ohjaajantyö, puvustus, lavastus, maskeeraus, Stand Up)	
S11	Produktio VIII	4 op
	Syventävien opintojen päättötyö	

4.2 Teatteritaiteen keskeiset tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan luovuutta, emotionaalista ja esteettistä kasvua ja kykyä pitkäjänteiseen työskentelyyn. Opetuksessa syvennetään teatteritaiteen ymmärrystä sekä kykyä kokea iloa omasta ja muiden työskentelystä sekä esityksistä. Opiskelijat tutustuvat teatteritaiteen historiaan, sen nykymuotoihin ja saavat mahdollisuuden luoda uutta. Aikuisten teatteritaiteen opetuksessa tavoitteet painottuvat opiskelijan teatteri-ilmaisullisten kykyjen ja taitojen kehittämiseen hänen omista lähtökohdistaan. Lisäksi tavoitteena on, että hän ymmärtää teatteria taidemuotona.

Teatteritaiteen perusteet, opiskelija

- oppii ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin
- oppii ilmaisemaan itseään kirjallisesti
- oppii erottelemaan teatteritaiteen eri lajeja
- oppii jäsentämään elämää kertomuksina
- oppii toimimaan vastuullisesti ryhmässä
- oppii vaikuttamaan teatterin keinoin ryhmän taiteelliseen prosessiin.

Syventävät opinnot, opiskelija

- kykenee persoonalliseen taiteelliseen työskentelyyn
- hallitsee itsenäisen taiteellisen prosessin
- kykenee yhteistyöhön muiden kanssa
- pystyy saavuttamaan asettamiaan taiteellisia tavoitteita.

4.3 Teatteritaiteen keskeiset sisällöt

Perusopintojen sisällöt, opiskelija

- tutkii teatteria taidemuotona ja etsii omaa taiteellista ilmaisuaan
- opiskelee teatteritaiteen osa-alueita: dramaturgiaa, ohjaajantyötä, näyttelijäntyötä ja lavastustaidetta eli skenografiaa ja tutustuu muihin teatterin ammattilaisten töihin
- opiskelee toiminnallisesti teatteritaiteen perusteita ja keskeisiä käsitteitä, teatterin eri lajeja ja tyylejä
- harjoittelee työskentelyprosessin analysointia
- tutustuu teatterin toimintaan, katsoo esityksiä ja oppii analysoimaan kokemaansa
- suorittaa ohjattuja kotitehtäviä
- laatii ja toteuttaa yksin tai ryhmässä teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopintojen päätteeksi esityksen ja arvioi sen toteutusta.

Syventävien opintojen sisällöt, opiskelija

- käyttää omia kokemuksiaan taiteellisen työn lähtökohtana
- tutkii ja harjoittelee roolityön perusteita: äänenkäyttöä, fyysistä ilmaisua ja tekstin analyttistä lukemista
- tutkii ja harjoittelee skenografian vaikutusta esitykseen
- laatii yksin tai ryhmässä käsikirjoituksen
- tutkii ja harjoittelee teatteriesityksen rakentamista, suunnittelua ja ohjaamista
- opiskelee teatteritaiteen historiaa, nykytilaa ja sanastoa
- tutkii ja analysoi omaa ja muiden työskentelyä sekä oppii ymmärtämään erilaisia taiteellisen prosessin kokonaisuuksia
- voi erikoistua johonkin teatteritaiteen osa-alueeseen: käsikirjoittamiseen, dramaturgiaan, koreografiaan, musiikkiin, näyttelijäntyöhön, skenografiaan, ohjaajantyöhön tai johonkin teatterin lajiin tai tyyliin
- suorittaa ohjattuja kotitehtäviä
- laatii ja toteuttaa päättötyö, joka sisältää lisäksi työselosteen ja oman työn reflektointia sekä arviointia.

4.4 Arviointi

Arviointi on jatkuvaa, oppimista tukevaa ja oppimiseen kannustavaa. Sen tehtävänä on edistää opiskelijan kokonaisvaltaista kehittymistä opinnoissaan, ohjata opiskelijaa omien tavoitteiden asettamiseen ja niiden saavuttamiseen. Arviointimenetelminä käytetään itsearviointia, vertaisarviointia sekä opettajien antamaa suullista ja kirjallista arviointia. Arviointi kohdistuu sekä oppimisprosessiin että prosessin lopputuloksiin. Arviointimenetelmät valitaan niin, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista. Arvioinnin lähtökohtana on se,

että oppilaita ei verrata toisiinsa vaan itseensä. Oppimisen arviointi perustuu niihin tavoitteisiin, joita opetukselle on asetettu.

Jokainen ohjaaja määrittelee arvostelunsa painotukset opintojakson alussa. Oppilasarviointiin vaikuttaa aina opiskelijan opintoja kohtaan osoittama motivaatio ja aktiivisuus sekä opinnoissa edistyminen. Portfolio on yksi arvioinnin väline. Se sisältää tietoa opiskelijan suorittamista teatteritaiteen perusopinnoista. Oppimisportfolio sisältää myös työnäytteitä produktioista. Syventävistä opinnoistaan ja syventävien opintojen päättötyöstä opiskelija saa todistuksen, numeroarvosanan ja kirjallisen kuvauksen osaamisestaan. Päättötyön arvioi vähintään kaksi teatteritaiteen asiantuntijaa. Oppilas saa päättötyöstään kirjallisen ja sanallisen palautteen lisäksi arvosanan asteikolla 1-5.

Opiston itsearviointia varten opisto kerää palautetta teatteritaiteen perusopetukseen osallistuneilta opiskelijoilta ja opettajilta sekä mahdollisiin yhteistyöprojekteihin osallistuneilta tahoilta opetuksen toteuttamisesta, tuloksista ja kehittämistarpeista. Opintokokonaisuutta kehitetään lisäksi yhteistyössä muiden vastaavaa opetusta antavien oppilaitosten sekä eri alojen asiantuntijoiden kanssa.

4.5 Todistus

Teatteritaiteen perusopinnoista annetaan sekä perusopintojen että syventävien opintojen päättyessä päättötodistus. Päättötodistus noudattaa sisällöltään Opetushallituksen vahvistamaa teatteritaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteita.

Mikäli opiskelija ei ole suorittanut koko opintokokonaisuutta, hänelle annetaan suoritetuista opinnoista osallistumistodistus.

Perusopetuksen päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan päättösuoritus, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- osallistuminen näyttely- ja muihin kulttuuriprojekteihin
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että teatteritaiteen oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävät opinnot

Syventävien opintojen päättötodistus sisältää lisäksi seuraavat asiat:

- oppilaan päättösuoritus, numeroarvosana, sanallinen kuvaus oppilaan osaamisesta, suorituksen ajankohta
- arviointiasteikko

LIITE 1 Opintokokonaisuuksien sisällöt

- OK 1 HOPS JA Portfolio** **1 op**
- OK 2 Teatteritaiteen perusteet** **1 op**
- teatteritaiteen perusteet, keskeiset käsitteet, tyylit ja lajit tulevat tutuksi
 - opintokokonaisuus on ensimmäinen askel kohti taidepuhetta ja taiteen vastaanottamista, puhetta teatterista teatterin omalla kielellä
 - teatterivierailu, kirjallinen tehtävä
- OK 3 Näyttelijäntyyön perusteet** **1,5 op**
- tavoitteena saada kokonaiskuva näyttelijäntyyöstä
 - opetus koostuu monipuolisista näyttelijäntyyön harjoituksista: teatterileikeistä, tunneilmaisusta, fyysisestä ilmaisusta, keskittymisharjoituksista, äänenkäytön harjoitteista sekä roolianalyysin perusteista
- OK 4 Äänenkäytön perusteet** **0,5 op**
- opintojaksolla paneudutaan omaan äänenkäyttöön, äänen huoltamiseen ja kehittämiseen
 - jakautuu kursseihin Äänenkäyttö I ja Äänenkäyttö II
- OK 5 Liike näyttämöllä** **1 op**
- tavoitteena on oppia havaitsemaan ja tulkitsemaan liikkeen tuottamia viestejä ja ymmärtämään kehonkielen merkitys osana näyttämötyötä
 - jakautuu kursseihin Liike näyttämöllä I ja Liike näyttämöllä II
- OK 6 Näyttelijä ja teksti** **1 op**
- opintokokonaisuuden aikana paneudutaan tekstin analyttiseen lukemiseen, harjoitellaan tulkitsemaan tekstiä sekä tekemään roolianalyysiä tekstin pohjalta
 - jakautuu kursseihin Näyttelijä ja teksti I sekä Näyttelijä ja teksti II
- OK 7 Produktio I** **2,5 op**
Musiikkiteatteri
- valmistetaan yhdessä julkinen esitys, joka sisältää musiikkia
 - teatterivierailu, kirjoitetaan teatterikritiikki, jossa tulee huomioida kaikki esityksen elementit, puvut, valot, äänet, lavastus, ohjaajan ratkaisut ja näyttelijäntyyö
 - kirjallisena työnä jokainen pitää oppimispäiväkirjaa produktion valmistamisesta, viimeisen esityksen jälkeen keskustelutilaisuus, purku, jossa käydään esitystä läpi.
- OK 8 Teatterihistoria ja nykyteatteri, kokeileva ja tutkiva teatteri** **1 op**
- läpileikkaus, jossa tutustutaan teatterihistoriaan kokeilevalla otteella
 - metodina luennot, keskustelu, kirjallisuus, kirjallinen työ ja toiminta

OK 9 Musiikki ja liike, sanovat sitä tanssiksi	1 op
<ul style="list-style-type: none"> - miten musiikki vaikuttaa liikkeeseen? Voiko liike muovata kuultua? - mitä tanssi on? mistä tanssi syntyy? Riittääkö pelkkä oikeiden askelsarjojen muistaminen, vai liittyykö tanssiin muitakin elementtejä? - opintojaksolla etsitään luonnollista tapaa liikkua tanssien, erityisesti tanssi-ilmaisuun kiinnitetään huomiota 	
OK 10 Maskeeraus, puvustus ja lavastus	1 op
OK 11 Produktio II	2,5 op
OK 12 Teatterin osa-alueet	1,5 op
<ul style="list-style-type: none"> - erikoistuminen johonkin teatterin osa-alueeseen, jossain harrastajateatterissa (ei opiston ryhmässä), esim. kesäteatterissa ennen päättötyötä - opiskelija valitsee opinnoistaan ajankohdan, jolloin hän suorittaa nämä opinnot - esimerkiksi voi suorittaa kesäteatterissa, jolloin syys- ja kevätlukukausista ei tule niin raskaita 	
OK 13 Produktio III	3 op
Perusopinnojen päättötyö	
<ul style="list-style-type: none"> - valmistetaan esitys yhdessä ryhmän kanssa - oman taiteellisen työskentelyn seuranta oppimispäiväkirjana, arviointi työn toteutuksesta 	
Syventävät opinnot	20 op
S1 HOPS ja Portfolio	1 op
S2 Kehotietoisuus	1 op
<ul style="list-style-type: none"> - kehotietoisuudessa kiinnitetään huomio kehon hyvinvointiin ja huoltoon - kirjallisena tehtävänä opiskelija suunnittelee itselleen henkilökohtaisen kehonhuolto-ohjelman 	
Äänenhuolto	1 op
<ul style="list-style-type: none"> - äänenhuollossa kiinnitetään huomio äänen hyvinvointiin ja huoltoon - kirjallisena tehtävänä opiskelija suunnittelee itselleen henkilökohtaisen äänenhuolto-ohjelman 	
S3 Näyttelijäntyö	5 op
<ul style="list-style-type: none"> - mimiikka - hahmometodi - Aleksander-tekniikka - teatteri-improvisaatio - näyttämötaistelu 	

- S4 Produktio IV** **2 op**
Musiikki- ja tanssiteatterin muodot
 - luentoja ja kokeilevaa toimintaa
 - toteutetaan yhdessä valitun musiikki- tai tanssiteatterin muodon mukainen esitys
- S5 Teatterihistoria** **2 op**
 - luentosarja
 - joko tentti tai essee valitusta aiheesta
- S6 Produktio V** **1,5 op**
- S7 Produktio VI** **2,5 op**
Monitaiteellinen projekti
 - harjoitellaan ja tutkitaan skenografian vaikutusta
 - suunnitellaan ja rakennetaan yhdessä monitaiteellisista elementeistä eheä ja yhteenkuuluva esitys
 - tämä toteutetaan yhdessä muiden taiteenopiskelijoiden kanssa (esim. ATPO tai tanssiryhmät)
 - kirjallisena tehtävänä arvioidaan yhteistyön onnistumista muiden ryhmien kanssa sekä pidetään oppimispäiväkirjaa skenografian suunnittelun ja toteutuksen taiteellisesta prosessista
- S8 Produktio VII** **3 op**
Käsikirjoituksesta esitykseksi
 - laaditaan yhdessä ja/tai yksin käsikirjoitus
 - jos kyseessä on musiikkiteatteriesitys, kirjoitetaan musiikkiin tekstit, sävellystyön voi toteuttaa joko työryhmä tai ryhmän ulkopuolinen yhteistyökumppani
 - valmistetaan oma käsikirjoitus valmiiksi esitykseksi asti
 - tutkitaan ryhmän taiteellista prosessia
- S9 Ulkoeurooppalainen teatteri** **2 op**
 - luentoja ja toimintaa yhdistävä työpaja
- S10 Valinnaiset opinnot** **3 op**
 - esimerkiksi nukke- tai naamioteatteri, lasten teatteri, tanssi, musiikki, dramaturgia, ohjaajantyö, puvustus, lavastus, maskeeraus, StandUp
- S11 Produktio VIII** **4 op**
Syventävien opintojen päättötyö
 - mahdollisuus paneutua valitsemaansa vastualueeseen ryhmän kanssa toteutettavass esityksessä
 - opettaja tukee ryhmän taiteellista työskentelyä läpi prosessin jättäen tilaa opiskelijoiden itsenäiselle työskentelylle
 - kirjallinen työ: työseloste, oman työn reflektointi ja arviointi