



AINEOPETUSSUUNNITELMA

PUHALTIMET

PIRKAN OPISTO Musiikin taiteen perusopetus / Pirkan musiikkiopisto



Tämä aineopetussuunnitelma koskee Pirkan opistossa annettavan musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista opetusta puhaltimien soiton osalta.



TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT

Tasosuoritusten tulee rohkaista oppilasta oman musiikillisen identiteetin etsimiseen.

Opettaja ja oppilas suunnittelevat tasosuoritukset yhdessä.

Ohjelman tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason sisältösuosituksia.

Suoritukseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Ohjelman pitkäjänteisellä harjoittelemisella ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä.

Suorituksesta saatu kokemus sekä lautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikin muodossa se voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta. Yhteismusisointi voi pitää sisällään eri tyylejä, esimerkiksi kansanmusiikkia ja/tai jazzmusiikkia.

Mikäli instrumentille ei ole sävelletty paljon sooloteoksia, joita voitaisiin käyttää kyseessä olevalla tasolla, voidaan soolosävellykseksi laskea etydi.

Tasosuoritus

Tasosuoritus koostuu ohjelmistoon sisältyvistä sävellyksistä ja asteikko- ja prima vista –soitosta sekä etydistä (etydeistä) tai etydinomaisesta teoksesta (teoksista) sekä mahdollisesta transponointitehtävästä.

Tasosuoritus suoritetaan pääsääntöisesti yhdessä osassa. Poikkeustapauksessa tutkinto voidaan jakaa kahteen osaan (esim. jos oppilas esittää konsertin orkesterin solistina konsertin yhteydessä). Ks. myös ohjeet asteikkosoitosta.

Oppilaalla on lisäksi mahdollisuus esittää oma sävellyksensä tai improvisoida esimerkiksi annetusta temasta, aiheesta, motiivista tai sointupohjasta.

Asteikot

Perustasolla tutkintoon valmistetaan asteikkoja seuraavasti:

Perustaso 1

- kahteen ylennys- ja kahteen alennusmerkkiin asti murtokolmisointuineen
- molliasteikot joko harmonisen tai melodisen asteikon mukaan

Perustaso 2

- neljään ylennys- ja neljään alennusmerkkiin asti murtokolmisointuineen



- molliasteikot joko harmonisen tai melodisen asteikon mukaan

Perustaso 3

- kaikki asteikot murtokolmisointuineen sekä kromaattinen asteikko
- molliasteikot joko harmonisen tai melodisen asteikon mukaan

Musiikkiopistotasolla soitetaan kaikki duurit ja melodiset sekä harmoniset molliasteikot murtokolmisointuineen sekä dominanttiseptimisointuineen ja tämän lisäksi kromaattinen asteikko.

Asteikkosoiton nopeutta ei määritellä.

Asteikoilla ja murtosoinnuilla pyritään kehittämään instrumentin hallintaa kaikilla osa-alueilla, soittotekniikan notkeutta ja sujuvuutta sekä keskeisten musiikin rakennusainesten havaitsemista ja hallintaa soitettavassa ohjelmistossa.

Soitettavat asteikot ilmoitetaan oppilaalle perustasojen 1 ja 2 yhteydessä lautakunnan puheenjohtajan toimesta viikkoa ennen tasosuoritusilaisuutta. Perustaso 3:n ja musiikkiopistotason suorituksissa asteikot ilmoitetaan tasosuoritusilaisuudessa.

Suoritukseen valmistetut asteikot merkitään tasosuoritusohjelmaan.

Asteikot soitetaan perustasolla muun ohjelman yhteydessä. Musiikkiopistotasolla asteikko-osuus suoritetaan eri tilaisuudessa ennen tutkintoa, jolloin asteikot arvioidaan arvosanalla suoritettu / uusittava.

Ulkoa soittaminen

Asteikot soitetaan ulkoa, samoin osa tutkinto-ohjelmasta.

Ohjelmisto

Oppilaan ohjelmiston tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason suosituksia.

Harjoitettavan ohjelmiston sekä tasosuorituksen ohjelman tulee koostua erityylisten, eri säveltäjien sävellyksistä.

Ohjelmiston tulee olla riittävän laaja, vähintään noin kolminkertainen tasosuorituksen ohjelmaan nähden.

On suositeltavaa, että ohjelmistossa on aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia. Yksi teos voi olla oppilaan ohjelmistossa vain kerran.

Opettajille on laadittu ohjelmiston suunnittelun esimerkinomaisiksi apuvälineiksi teosluettelot, joita voi soveltaa. Teosluettelot löytyvät Suomen musiikkioppilaitosten liiton kotisivuilta osoitteesta www.musicedu.fi.



TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- löytää luontevan soittotavan ja -asennon
- oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- oppii mm. soittimensa äänenmuodostusta, hengitystekniikkaa, artikulointia ja legatosoittoa
- oppii sävelpuhtauden alkeita
- kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
- saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saa kokemusta esiintymistilanteista
- saa valmiuksia yhteismusisointiin
- rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
- kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
- osaa pitää hyvää huolta soittimesta

KÄYRÄTORVI:

- oppii äänialueen f – d2 sekä luonnonäänet sen puitteissa
- oppii F-torven sormitukset saman äänialueen puitteissa

SISÄLTÖ

Duuri- ja molliasteikkoja (huom. joko harmonisen tai melodisen asteikon mukaan) murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan seuraavasti:



HUILU yksi oktaavi d1 – g3

OBOE yksi oktaavi

KLARINETTI kaksi oktaavia

SAKSOFONI yksi oktaavi

FAGOTTI yksi oktaavi

KÄYRÄTORVI yksi oktaavi

TRUMPETTI yksi oktaavi

ALTTOTORVI yksi oktaavi

PASUUNA yksi oktaavi

BARITONITORVI yksi oktaavi

TUUBA yksi oktaavi

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Helppoja säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia
- Prima vista –soittoa.
- Yhteismusisointia.
- Musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa. Toinen sävellyksistä soitetaan ulkoa.

Kaksi erityylistä etydiä tai etydinomaista kappaletta, jotka ovat eri sävellajeissa.

Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen, jotka lautakunnan puheenjohtaja ilmoittaa viikkoa ennen tasosuoritusta.

Helppo prima vista –tehtävä.

KÄYRÄTORVI

- vapaaehtoinen transponointietydi in Es



ALTTOTORVI

- vapaaehtoinen transponointitehtävä in F

On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.

Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- kehittää nuotintaitoaan
- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla

KÄYRÄTORVI

- osaa äänialueen C - f2 sekä luonnonäänet sen puitteissa
- osaa B-torven sormitukset saman äänialueen puitteissa

SISÄLTÖ

Duuri- ja molliasteikkoja (huom. joko harmonisen tai melodisen asteikon mukaan) murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan seuraavasti:

HUILU kaksi oktaavia

OBOE alueelta b (h) – d#3 yksi tai kaksi oktaavia



KLARINETTI kaksi oktaavia

SAKSOFONI koko rekisterin alueelta

FAGOTTI kaksi oktaavia

KÄYRÄTORVI yksi oktaavi

TRUMPETTI yksi oktaavi

ALTTOTORVI yksi oktaavi

PASUUNA yksi oktaavi

BARITONITORVI yksi oktaavi

TUUBA yksi oktaavi

Kromaattinen asteikko alueelta

KLARINETTI e – b1 ja h1 – c3

HUOM! Muilla puhaltimilla ei kromaattista asteikkoa

Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.

Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.

Suomalaista musiikkia.

Aikamme musiikkia

Prima vista –soittoa.

Yhteismusisointia.

Musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

KÄYRÄTORVI: Transponointia in Es ja C sekä tarvittaessa myös in B

SUORITUS

Kolme erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä tai sen osia, joista vähintään yksi soitetaan ulkoa. Kaksi sävellystä voi korvata esim. sonaatin nopealla ja hitaalla osalla.

Kaksi etydiä tai etydinomaista kappaletta.

KÄYRÄTORVI

- Yksi etydi tai etydinomainen teos sekä yksi tai kaksi erityylistä etydiä, jolla transponoidaan in Es ja C sekä haluttaessa in B



ALTTOTORVI

- Yksi etydi tai etydinomainen teos sekä yksi tai kaksi erityylistä etydiä, jolla transponoidaan in F.

HUOM! Jos joku transponoinneista on suoritettu aiemmassa tasosuorituksessa, sitä ei tarvitse suorittaa enää tässä tasosuorituksessa

Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen, jotka lautakunnan puheenjohtaja ilmoittaa viikkoa ennen tasosuoritusta.

Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa.

On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.

Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti sekä kykenee ylläpitämään hyvää soittoasentoa
- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

KÄYRÄTORVI

- osaa äänialueen G – g2 sekä luonnonäänet sen puitteissa
- oppii tukittujen äänten perusteita
- kykenee soittamaan tasosuorituksen ohjelman ilman suurempia taukoja



SISÄLTÖ

Duuri- ja molliasteikkoja (huom. joko harmonisen tai melodisen asteikon mukaan) murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan seuraavasti:

HUILU kaksi oktaavia

OBOE alueelta b (h) – f3 yksi tai kaksi oktaavia

KLARINETTI kaksi oktaavia

SAKSOFONI koko rekisterin alueelta

FAGOTTI kaksi oktaavia

KÄYRÄTORVI yksi oktaavi

TRUMPETTI yksi oktaavi

ALTTOTORVI yksi oktaavi

PASUUNA yksi oktaavi

BARITONITORVI kaksi oktaavia

TUUBA kaksi oktaavia

Kromaattinen asteikko alueelta

HUILU g1 – g3

OBOE b (h) – f3

KLARINETTI e – g3

SAKSOFONI b – fis3

FAGOTTI B – d1

KÄYRÄTORVI yksi oktaavi c – c sopivasta rekisteristä

TRUMPETTI yksi oktaavi c – c sopivasta rekisteristä

PASUUNA yksi oktaavi c – c sopivasta rekisteristä

ALTTOTORVI yksi oktaavi c – c sopivasta rekisteristä

BARITONITORVI yksi oktaavi c – c sopivasta rekisteristä

TUUBA yksi oktaavi c – c sopivasta rekisteristä

Tekniikan eri osa-alueita harjoittavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.



Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.

Suomalaista musiikkia.

Aikamme musiikkia

Prima vista –soittoa.

Yhteismusisointia.

Helppoa transponointia

KLARINETTI in C

SAKSOFONI in C

TRUMPETTI in A ja in C

ALTTOTORVI in C ja in F

KÄYRÄTORVI

Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia transponointietydejä in B, D ja Des sekä haluttaessa myös in E.

Musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen ohjelmiston, joka sisältää eri tyyliä sävellyksiä (4 kpl) eri aikakausilta tai yhden laajamuotoisen ja yhden pienimuotoisen sävellyksen. Teokset soitetaan pääosin ulkoa.

On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.

Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta.

TRUMPETTI ja OBOE

yksi etydi tai etydinomainen teos

KÄYRÄTORVI

kaksi etydiä tai etydinomaista teosta. Toinen transponoidaan in B, D ja Des sekä haluttaessa myös in E.

HUOM! Jos joku transponoinneista on jo suoritettu aiemmissa tasosuorituksissa, sitä ei tarvitse enää tässä tasosuorituksessa suorittaa.

Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan.



Prima vista –tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa.

Lisäksi:

KLARINETTI

Helppo transponointitehtävä in C. Tehtävä annetaan oppilaalle viikkoa aiemmin.

SAKSOFONI

Helppo transponointitehtävä in C. Tehtävä annetaan viikkoa aiemmin

TRUMPETTI

Kaksi transponoitavaa etydiä, jotka vastaavat vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa. Toinen transponoidaan in A ja toinen in C. Lisäksi prima vista –transponointitehtävä (in C), joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa.

ALTTOTORVI

Kaksi transponoitavaa etydiä, jotka vastaavat vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa. Toinen transponoidaan in F ja toinen in C. Lisäksi prima vista –transponointitehtävä (in F), joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa.

On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.

Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- kykenee soittamaan ulkoa
- kykenee hahmottamaan musiikillisiä kokonaisuuksia
- saa kokemuksia esiintymistilaisuuksista
- ottaa osaa yhteismusisointiin
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä

- tutustuu oman aikansa musiikkiin ja suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan

SISÄLTÖ

Kaikki duuri- ja molliasteikot, murtokolmisoinnut ja dominanttiseptimisoinnut. Asteikkoja soitetaan seuraavasti:

HUILU kaksi oktaavia

OBOE koko rekisterin alueelta

KLARINETTI sävelistä e - g alkaen kolme oktaavia, muutoin kaksi oktaavia

SAKSOFONI koko rekisterin alueelta

FAGOTTI kaksi oktaavia

KÄYRÄTORVI yksi oktaavi

TRUMPETTI yksi oktaavi

ALTTOTORVI yksi oktaavi

PASUUNA yksi oktaavi

BARITONITORVI yksi oktaavi

TUUBA yksi oktaavi

Kromaattinen asteikko alueelta

HUILU c1 – c4

OBOE b (h) – g3

KLARINETTI e – a3

SAKSOFONI b – fis3

FAGOTTI B – d1

KÄYRÄTORVI kaksi oktaavia sopivasta rekisteristä

TRUMPETTI kaksi oktaavia sopivasta rekisteristä

PASUUNA kaksi oktaavia sopivasta rekisteristä



BARITONITORVI kaksi oktaavia sopivasta rekisteristä

TUUBA kaksi oktaavia sopivasta rekisteristä

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa.

KLARINETTI, SAKSOFONI, TRUMPETTI ja ALTTOTORVI

- Transponointitehtäviä.

KÄYRÄTORVI

- Transponointitehtäviä kaikille alaspäisille sävellajeille in E, Es D, Des, C, H, B, A ja As
- Musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä ja transponointia mahdollisuuksien mukaan.

SUORITUS

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen ohjelman, joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta. On suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia.

Tasosuoritus soitetaan pääosin ulkoa.

Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen ja yhden pienimuotoinen.

Ainakin yksi sävellyksistä tai etydeistä tulee soittaa ilman säestystä.

Kaksi etydiä tai etydinomaista kappaletta

KÄYRÄTORVI

yksi etydi tai etydinomainen kappale.

Asteikkoja murtokolmi- ja dominanttiseptimisointuineen lautakunnan valinnan mukaan.

Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.

Lisäksi

KLARINETTI



Transponointitehtävä in C.

Tehtävä annetaan oppilaalle viikkoa aiemmin.

SAKSOFONI

Transponointitehtävä (joko c - b tai c - es).

Tehtävä annetaan viikkoa aiemmin.

TRUMPETTI

Transponointinäytteitä in A, in C, in D, in F ja in Es lautakunnan valinnan mukaan.

Lisäksi prima vista –transponointitehtävä (in C), joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa.

KÄYRÄTORVI

Transponointitehtäviä kaikille alaspäisille sävellajeille in E, Es D, Des, C, H, B, A ja As lautakunnan valinnan mukaan

On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.

Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.

ARVIOINTIKRITEERIT

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppimista ja auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita ja saavuttamaan niitä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy kannustavia ja rakentavia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

Arvosana-asteikko

Erinomainen 5

Kiitettävä 4

Hyvä 3

Tyydyttävä 2

Hyväksytty 1

Uusittava

Tasosuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5 / uusittava. Perustaso1 arvioidaan ilman arvosanaa, jolloin tasosuoritus on joko suoritettu tai uusittava.



Oppilaalle annetaan suullinen palaute kaikilta lautakunnan jäseniltä tai puheenjohtajan yhteenveto.

Oppilas saa kirjallisen arvioinnin kuten Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteet edellyttävät.

Tasosuoritusten arvosanat määritellään seuraavien kriteerien mukaisesti:

ERINOMAINEN 5

- teknisen osaamisen lisäksi virtuoosista ja loisteliasta
- tulkinnassa kypsempää musikaalisuutta kuin alemmissä arvosanoissa

KIITETTÄVÄ 4

- hyvin ja ehyesti esitetty ohjelmisto
- kaikki mennyt hyvin, kaikki osattu

HYVÄ 3

- perusteiltaan onnistunut tutkinto, jossa kuitenkin pientä epävarmuutta

TYYDYTTÄVÄ 2

- yleistä epävarmuutta

HYVÄKSYTTY 1

- hyvin epävarma suoritus, mutta musiikilliset muodot selvillä

Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin, jossa keskitytään mm. seuraaviin seikkoihin:

- tunteiden hallinta suoritustilanteessa
- kurssin koettu suoritustaso suhteessa harjoitusprosessiin ja omiin odotuksiin
- mahdolliset kehityskohteet työskentelyssä (harjoittelu, soittotunnit) seuraaviin tehtäviin valmistauduttaessa

INSTRUMENTIN HALLINNAN ARVIOINTIKRITEERIT

Oppilaan tekniset taidot on jaettu seitsemään osa-alueeseen:

1. intonaatio
2. sormitekniikka
3. artikulaatio



4. rytmi ja pulssin hallinta

5. ilmaisu

6. ohjelmiston hallinta

7. dynamiikka

Tämän lisäksi kiinnitetään huomiota seuraavien asioiden kehittämiseen:

- soittoasento
- ansatsi
- hengitystekniikka
- soitettu ohjelmisto
- rekisterien hallinta
- äänen laatu ja sävyt

Oppilaan tulisi hallita seuraavat taidot hänen suoritettuaan kyseisen tasosuorituksen opinnot:

1. INTONAATIO

Perustaso 1

tulisi olla valmiudet keskimäärin puhtaaseen soittoon, mutta ei voida vaatia juurikaan yksittäisten äänien puhtausvirheiden korjaamista.

Perustaso 2

tulisi pystyä korjaamaan joidenkin erillisten äänien puhtautta.

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso

oppilaan tulee kyetä korjaamaan entistä paremmin ja nopeammin virheellistä intonaatiota.

2. SORMITEKNIikka

Sormitekniikan kehitys etenee mm harjoittelemalla asteikkoja ja sointukulkuja. Sävellajien hallinta monipuolistuu tasolta toiselle siirryttäessä oppilaalle tehdyn opetussuunnitelman mukaisesti, siten että musiikkiopistotason suoritettuaan oppilas hallitsee kaikki duuri- ja harmoniset sekä melodiset molliasteikot, näihin liittyvät murtosointukulut ja dominanttiseptimisoinnut sekä kromaattisen asteikon.

3. ARTIKULAATIO

Perustaso 1

vaaditaan hyvin hallitut lyhyet legatokulut (yksinkertaiset kaaritukset), selkeä détaché ja selkeät rauhalliset staccatokulut.



Perustaso 2

vaaditaan nopeampaa ja joustavampaa kielitystä.

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso

vaaditaan pidempiä legatokulkuja ja kielityksen hallintaa edelleen nopeammassa tempossa.

4. RYTMII JA PULSSIN HALLINTA

Tavoitteena on jokaisella tasolla moitteeton pulssin hallinta sekä tason mukainen rytmin käsittely.

5. ILMAISU

Huomiota kiinnitetään mm fraseeraukseen ja musiikin muotoiluun sekä musiikin muotojen hallintaan. Arvosanaan vaikuttavat tekijät on esitelty arvosanojen määrittelyn pääperiaatteissa. On huomioitava, että tutkinto on konserttitilanne, jossa esiintymistaitoon on kiinnitettävä huomiota.

6. OHJELMISTON HALLINTA

Arvostellaan tutkinto-ohjelman hallinta ja mm. ulkoa soittaminen.

7. DYNAMIIKKA

Perustaso 1

tavoitteena tasainen äänen hallinta.

Perustaso 2

edellytetään voimakkuuden vaihtelua (f-p).

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso

dynamiikka monipuolistuu ja tulee vivahteikkaammaksi.